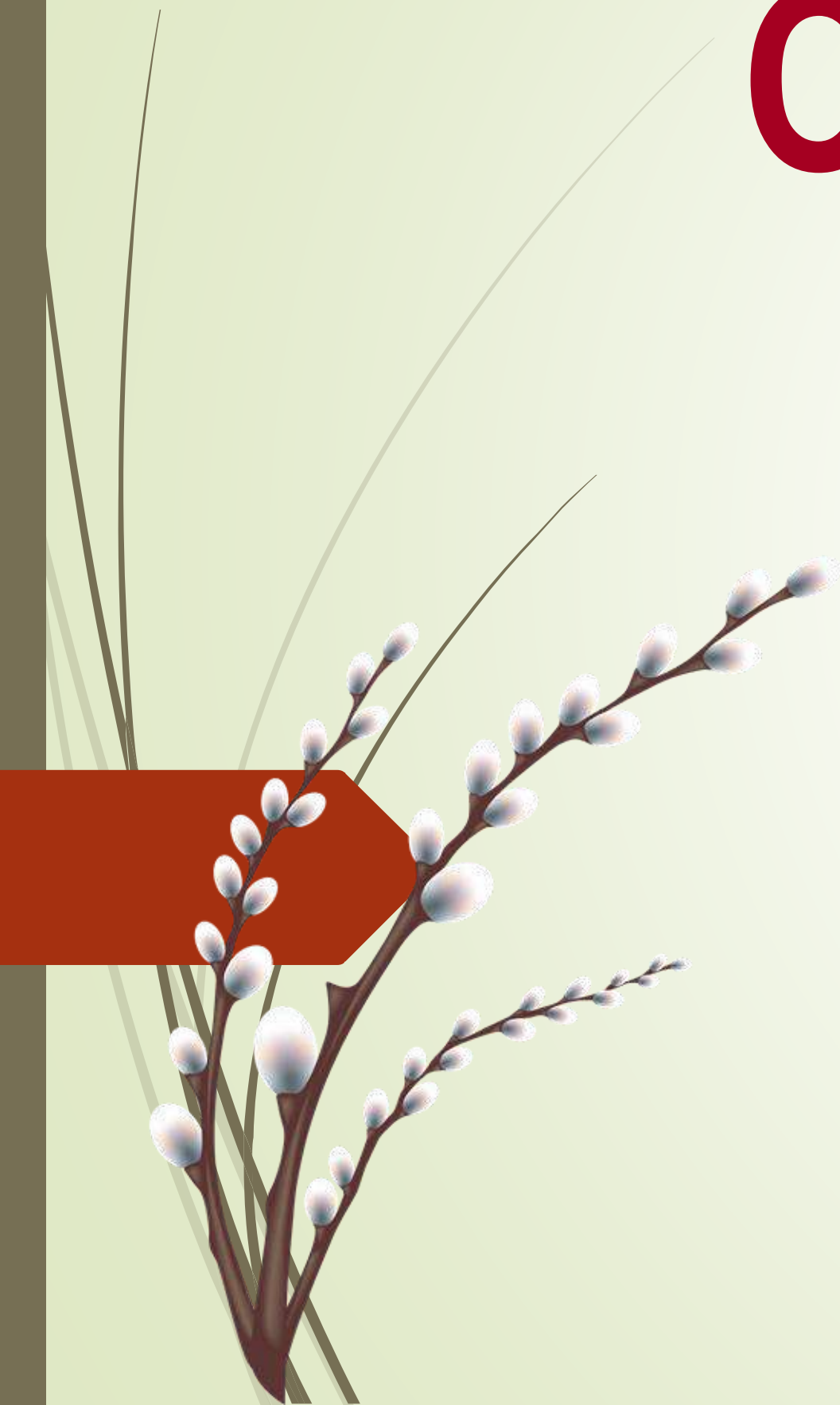



Светлый праздник

Пасха

**в русской
литературе**





Великие художники видели, как свет Пасхи преобразует все многообразие жизни, до самых обыденных мелочей, и запечатлели это в своих произведениях.

Свет Воскресения Христова сияет из них. Жанр пасхального рассказа – уникальный для русской литературы.

Множество авторов обращались к нему, чтобы позволить читателям почувствовать тепло и доброту светлого праздника, научить христианской любви и добродетели.





Александр Блок
«Вербная суббота»
«Вербочки»

Вербочки

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня.
В воскресенье вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.

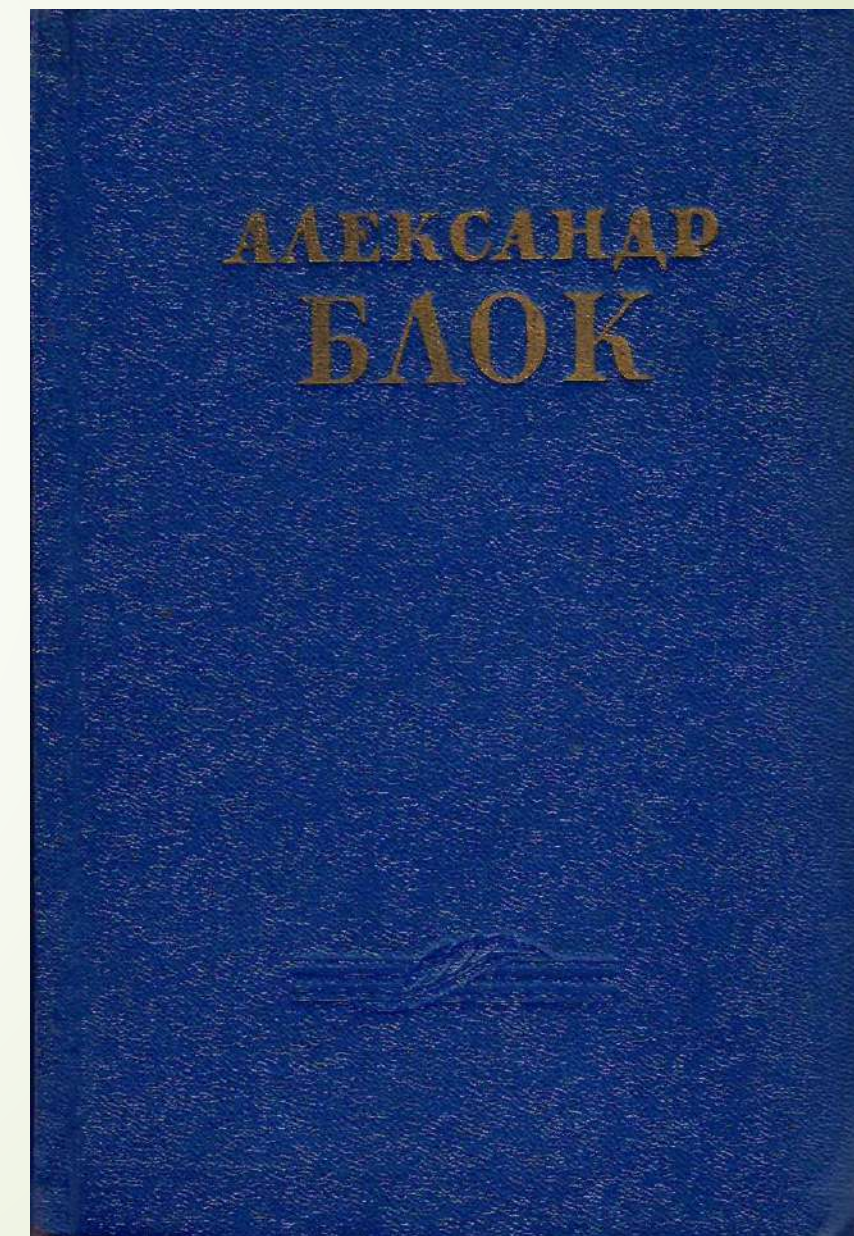
1-10 февраля 1906
А. Блок



Блок, А.А.

Сочинения. В 2 томах. Том 1. Стихотворения, поэмы, театр / А.А. Блок ; составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии Вл. Орлова. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 814 с.

В этот том вошли многие стихотворения Александра Блока, а также поэмы такие, как "Ночная фиалка", "Соловьиный сад", "Возмездие", "Двенадцать", а также знаменитые "Незнакомка", "Балаганчик", "Роза и крест". Вступительная статья и комментарии Вл. Орлова.





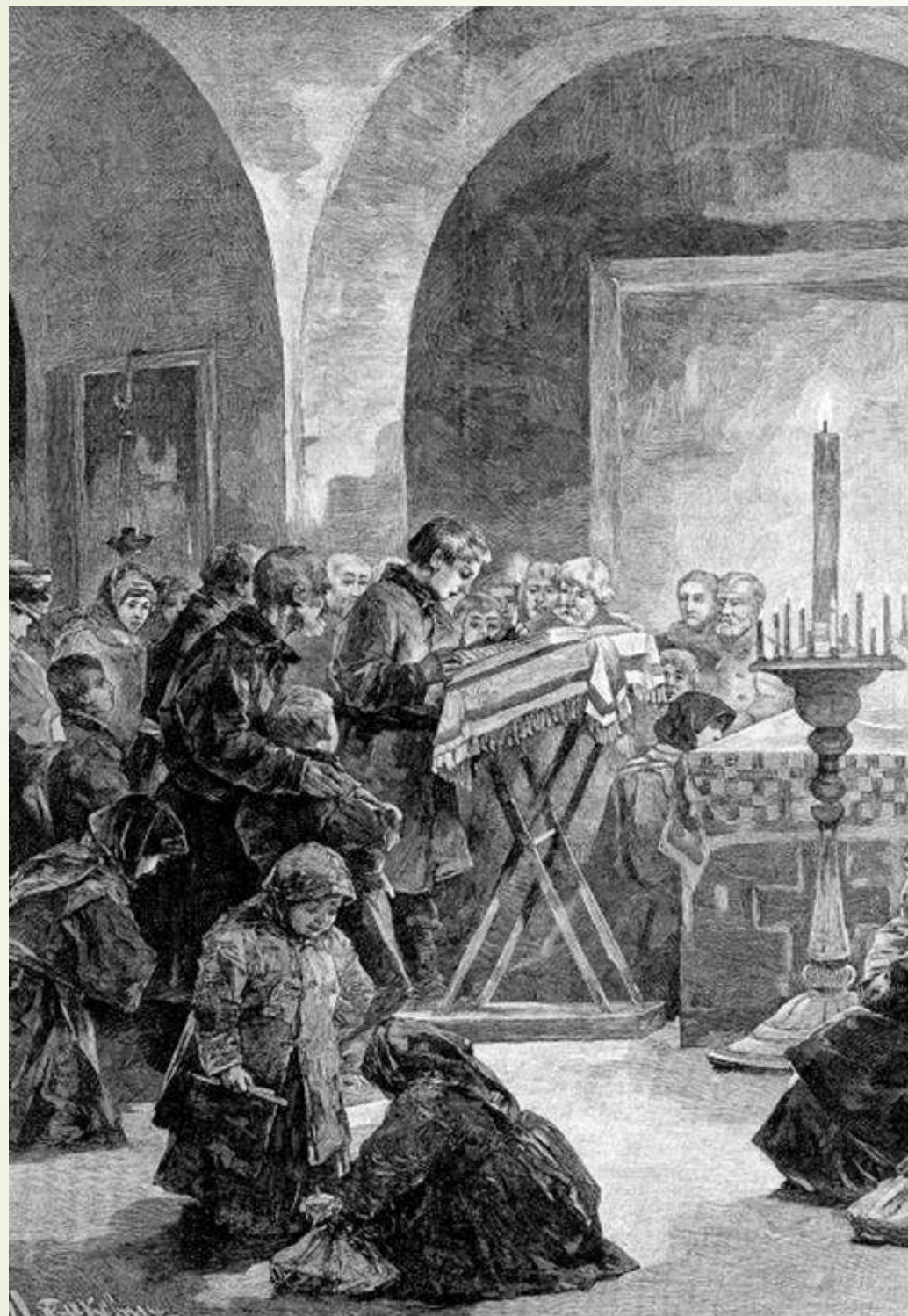
Антон Чехов
«Накануне поста»
«На страстной неделе»
«Студент»




На страстной неделе

...На другой день, в четверг, я просыпаюсь с душой ясной и чистой, как хороший весенний день. В церковь я иду весело, смело, чувствуя, что я причастник, что на мне роскошная и дорогая рубаха, сшитая из шелкового платя, оставшегося после бабушки. В церкви всё дышит радостью, счастьем и весной; лица богородицы и Иоанна Богослова не так печальны, как вчера, лица причастников озарены надеждой, и, кажется, всё прошлое предано забвению, всё прощено...

А.П. Чехов



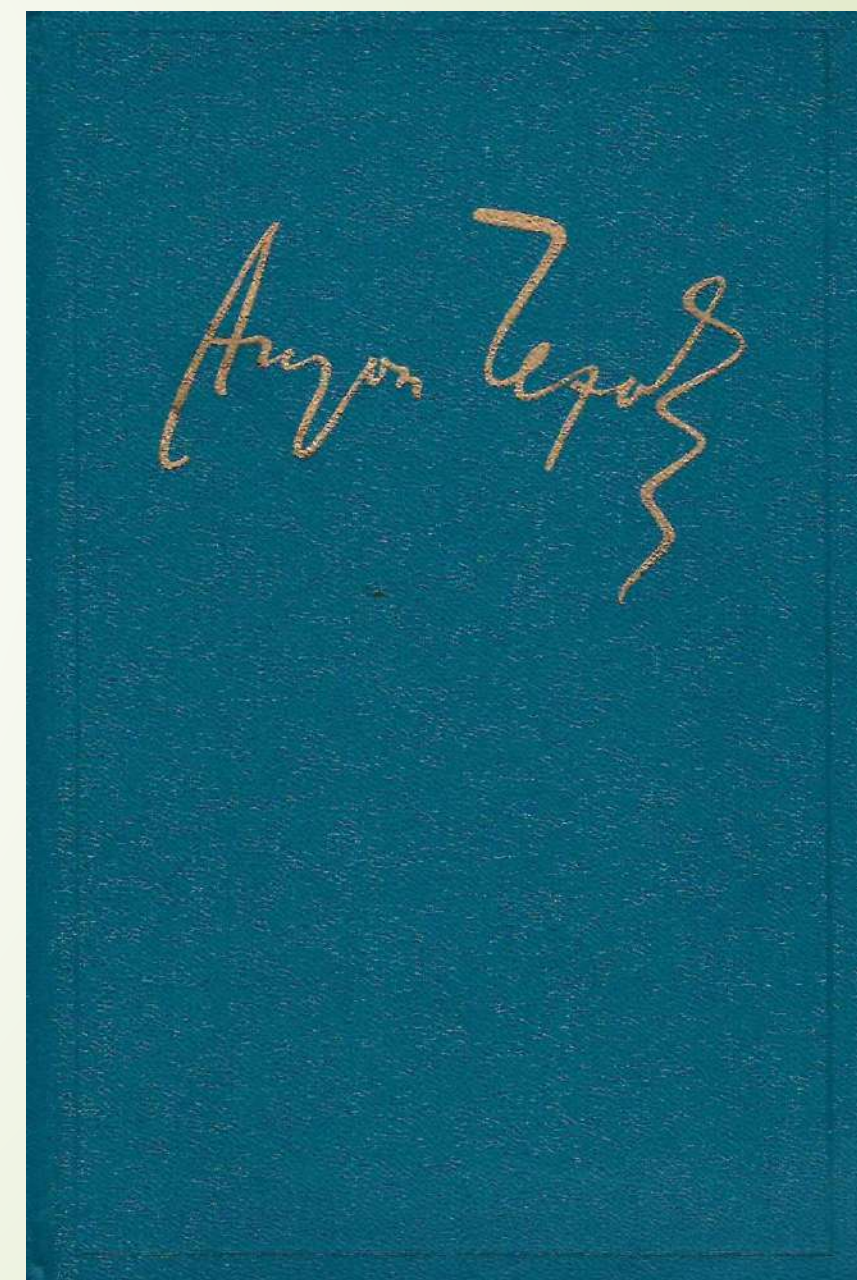


Чехов, А.П.

Полное собрание сочинений и писем. В 30 томах. Сочинения. В 18 томах.
/ А.П. Чехов ; АН СССР ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького.
– Москва : Наука, 1985.

Первое научное издание литературного наследия великого русского писателя. Оно ставит перед собой задачу дать с исчерпывающей полнотой все, созданное Чеховым.

При этом основные тексты произведений сопровождаются публикацией ранних редакций и вариантов. Письма А.П. Чехова, написанные им в период с 1875 г. по 1904 г. – это документальное повествование писателя о своей жизни и творчестве.





Борис Пастернак
«На страстной»
«Магдалина»
«Гефсиманский сад»



На страстной

...Еще кругом ночная мгла.
Такая рань на свете,
Что площадь вечностью легла
От перекрестка до угла,
И до рассвета и тепла
Еще тысячелетье.
Еще земля голым-гола,
И ей ночами не в чем
Раскачивать колокола
И вторить с воли певчим.
И со Страстного четверга
Вплоть до Страстной субботы
Вода буравит берега
И вьет водовороты...

1946

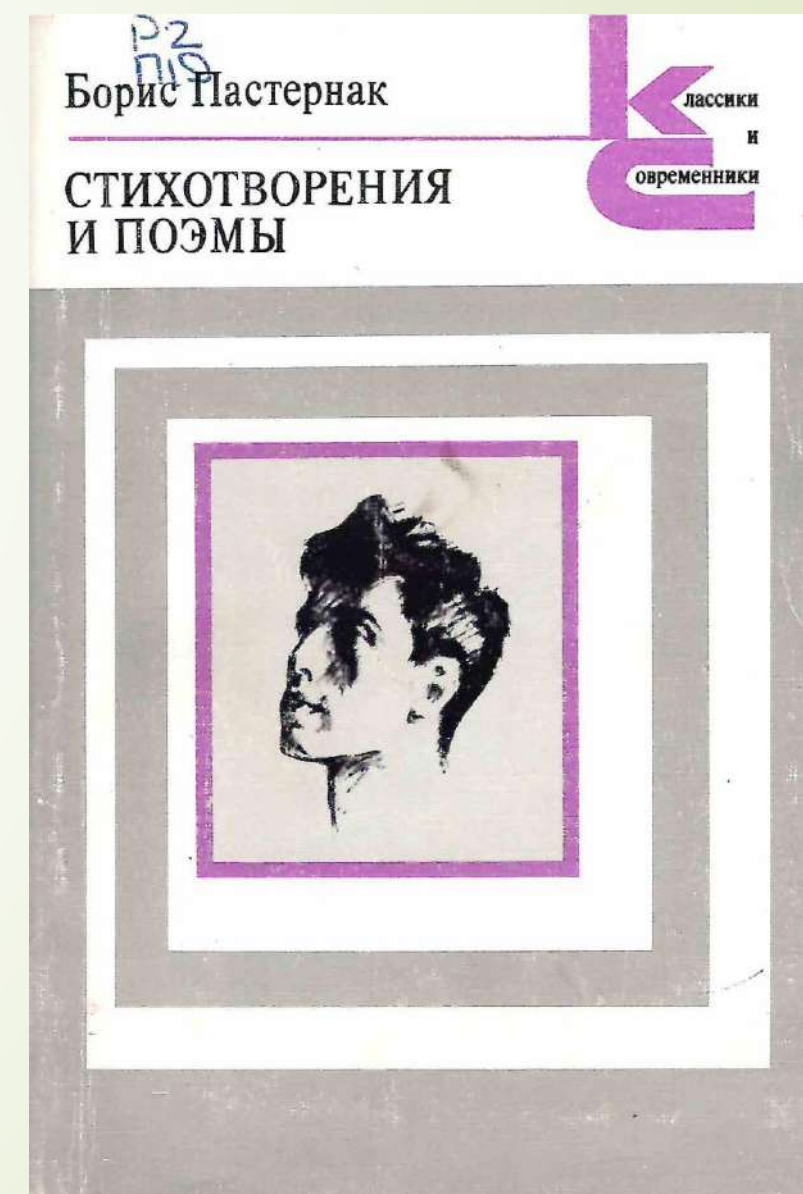
Б. Пастернак



Пастернак, Б.Л.

Стихотворения и поэмы / Б.Л. Пастернак ; составление Е.Б. Пастернака ; послесловие Н.В. Банникова. – Москва : Художественная литература, 1990. – 511 с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

В книгу Б.Л. Пастернака вошли лучшие стихотворения и поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", "Спекторский".





Анна Ахматова
«Распятые» из Реквиема
«Я всем прощение дарую»
«Я в этой церкви слушала Канон»

«Я всем прощение дарую»

Я всем прощение дарую
И в Воскресение Христа
Меня предавших в лоб целую,
А не предавшего — в уста.

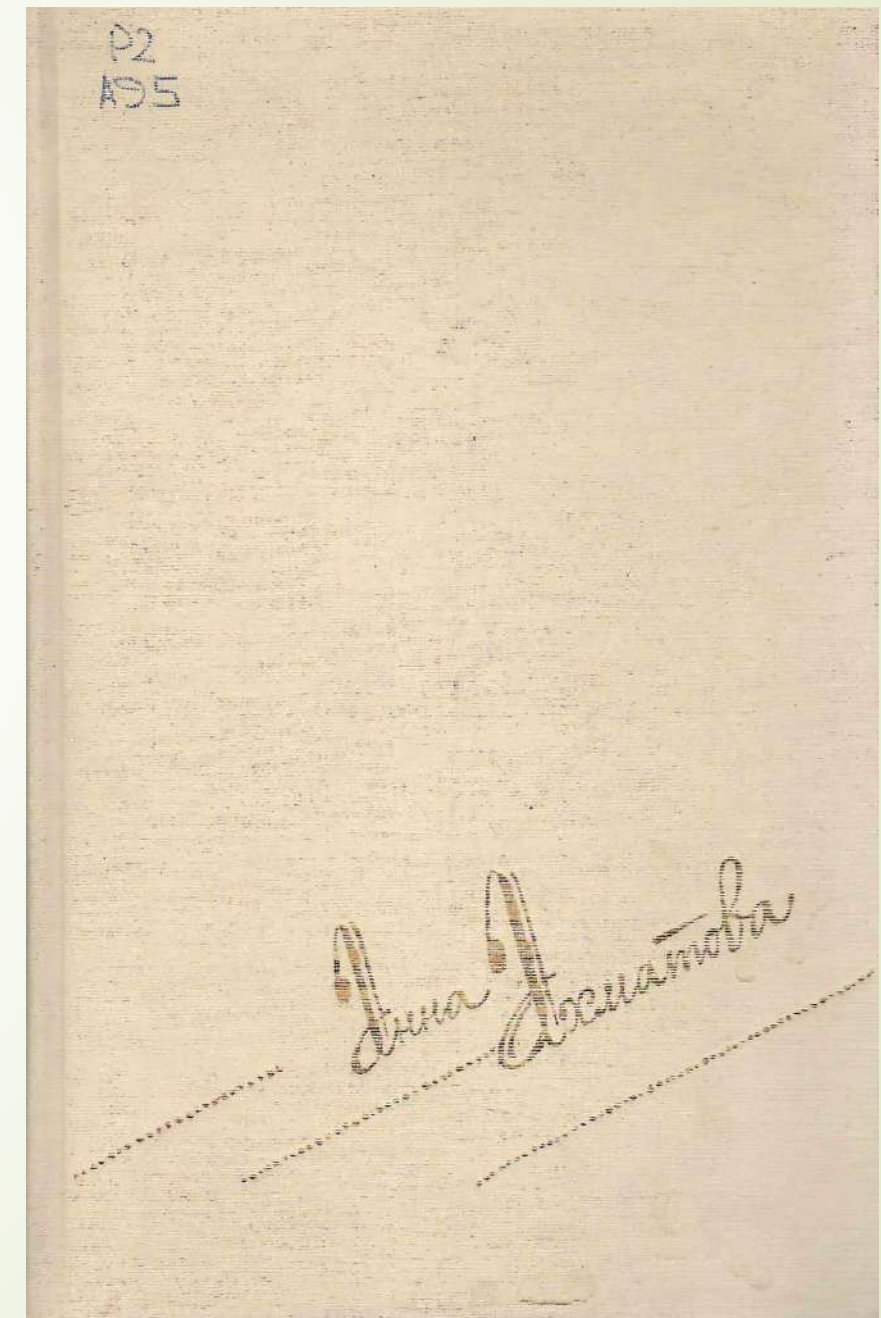
1948 г. (на Пасху)
Москва
А.А. Ахматова



Ахматова, А.А.

Сочинения. В 2 томах. / А.А. Ахматова ; под общей редакцией Н.Н. Скатова ; составление и подготовка текста М.М. Кралина. – Москва : Правда, 1990. – (Библиотека "Огонек").

Первое собрание произведений Анны Ахматовой, подготовленное на основе прижизненных сборников и обстоятельно прокомментированное. Часть произведений публикуется впервые.





Сергей Есенин «Пасхальный благовест»



Пасхальный благовест

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздается
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

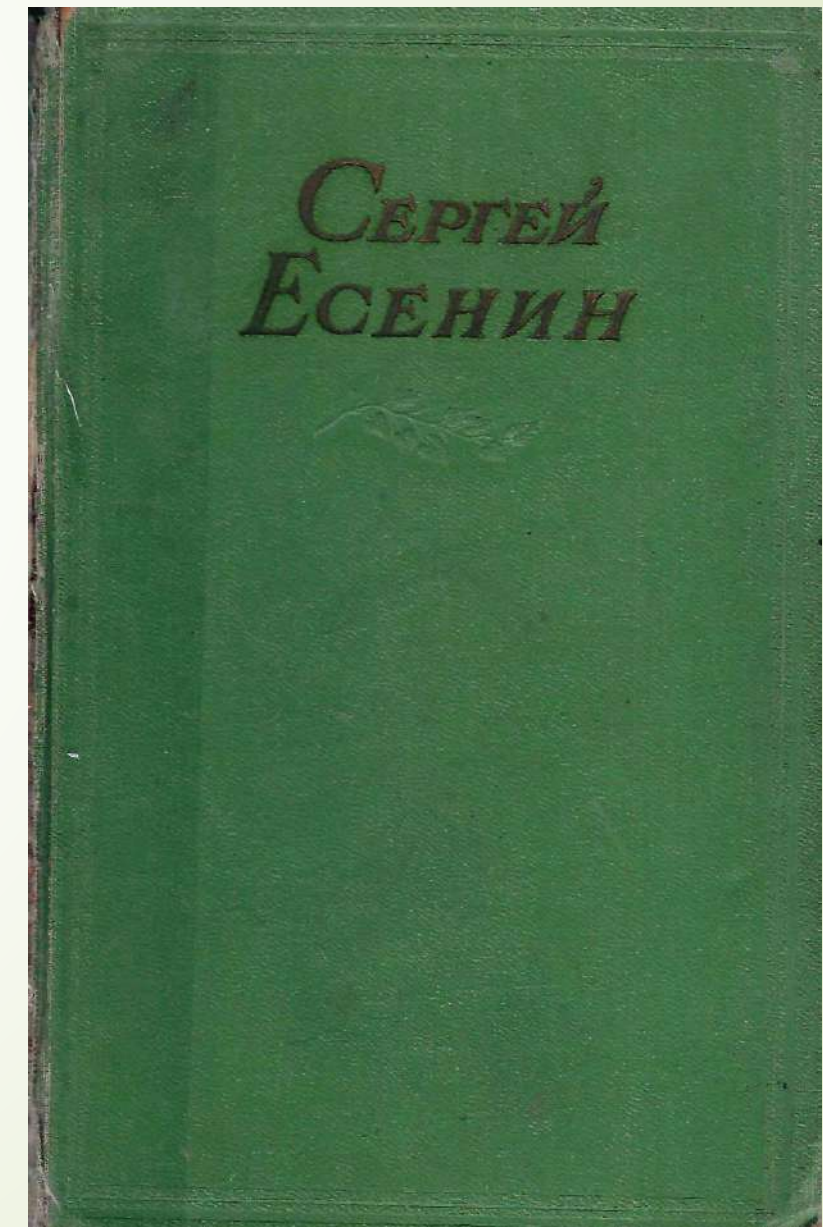
1914
С. Есенин



Есенин, С.

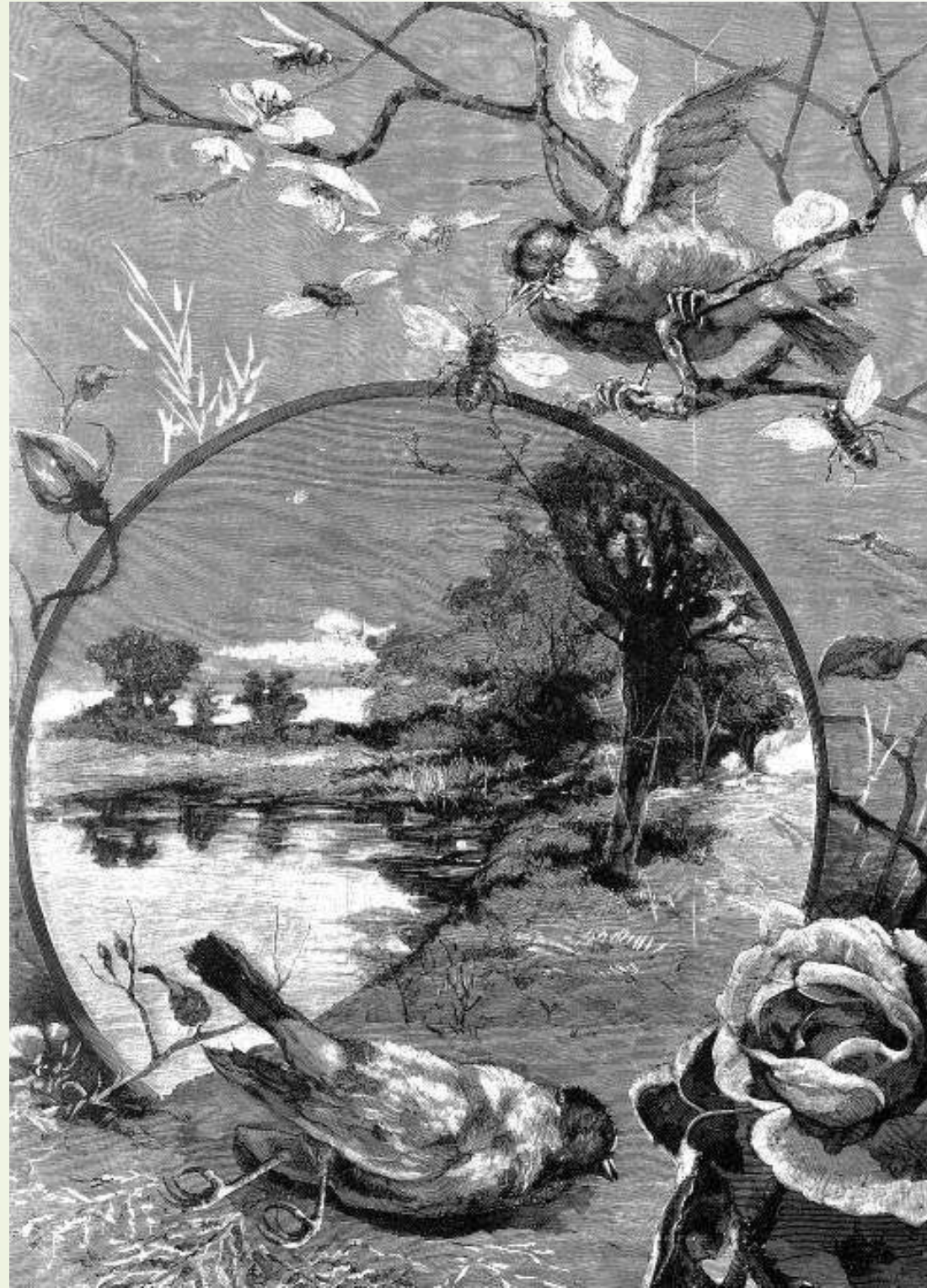
Сочинения. Том 1. Стихотворения / С. Есенин ; составление, подготовка текста и примечания К. Зелинского и П. Чагина ; вступительная статья К. Зелинского. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 348 с.

В этом томе собраны стихотворения Сергея Есенина, одного из самых популярных русских поэтов XX века. Его работы отличаются яркостью и самобытностью, отражая русскую природу и деревенскую жизнь.





Игорь Северянин «Пасхальный гимн»



Пасхальный гимн

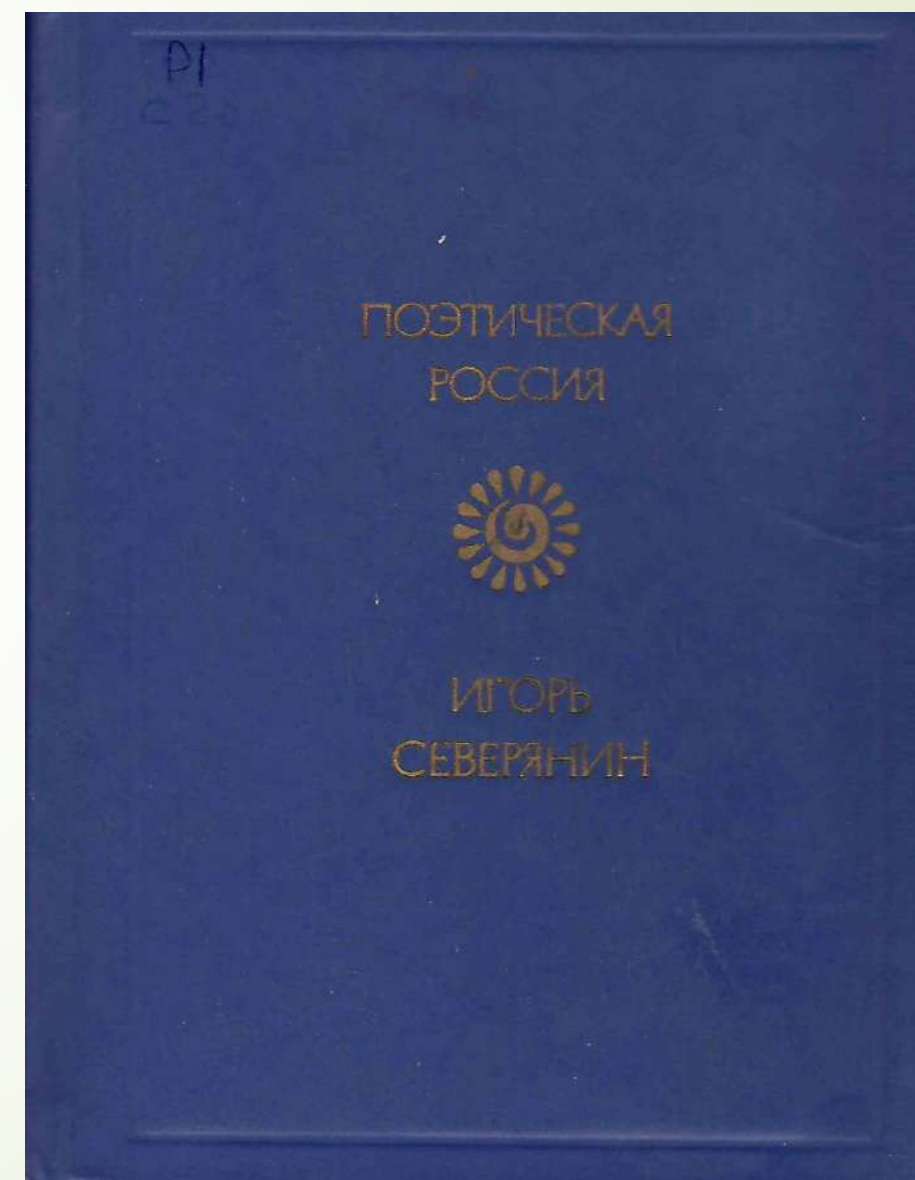
Христос воскрес! Христос воскрес!
Сон смерти — глуше, чем спит скала...
Поют победу в огне экспрессии,
Поют Бессмертье колокола.
Светло целуйте уста друг другу,
Последний нищий — сегодня Крез...
Дорогу сердцу к святому Югу! —
Христос воскрес! Христос воскрес!

1910.
Февраль
И. Северянин

Северянин, И.

Стихотворения / И. Северянин ; составление, вступительная статья и примечания В.А. Кошелева. – Москва : Советская Россия, 1988. – 464 с. – (Поэтическая Россия).

Сборник избранных стихотворений Игоря Северянина открывается его первой книгой «Громокипящий кубок», принесший поэту шумную славу. Второй раздел составляют стихотворения 1896-1940 годов. Завершают сборник автобиографический роман в стихах «Колокола собора чувств».





Владимир Короленко «Старый звонарь» (Весенняя идиллия)



Старый звонарь



«...И Михеич быстро, привычною рукой, хватает веревки. Внизу, точно муравейник, движется мужичья толпа: хоругви бьются в воздухе, поблескивая золотистою парчой... Вот обошли крестным ходом вокруг церкви, и до Михеича доносится радостный клич:

— Христо-о-с воскресе из мерт-вых...

И отдается этот клич волною в старцеском сердце...

И кажется Михеичу, что ярче вспыхнули в темноте огни восковых свечей, и сильнее заволновалась толпа, и забились хоругви, и проснувшийся ветер подхватил волны звуков и широкими взмахами понес их ввысь, сливаясь с громким торжественным звоном...

Никогда еще так не звонил старый Михеич»...

В.Г. Короленко



Короленко, В.Г.

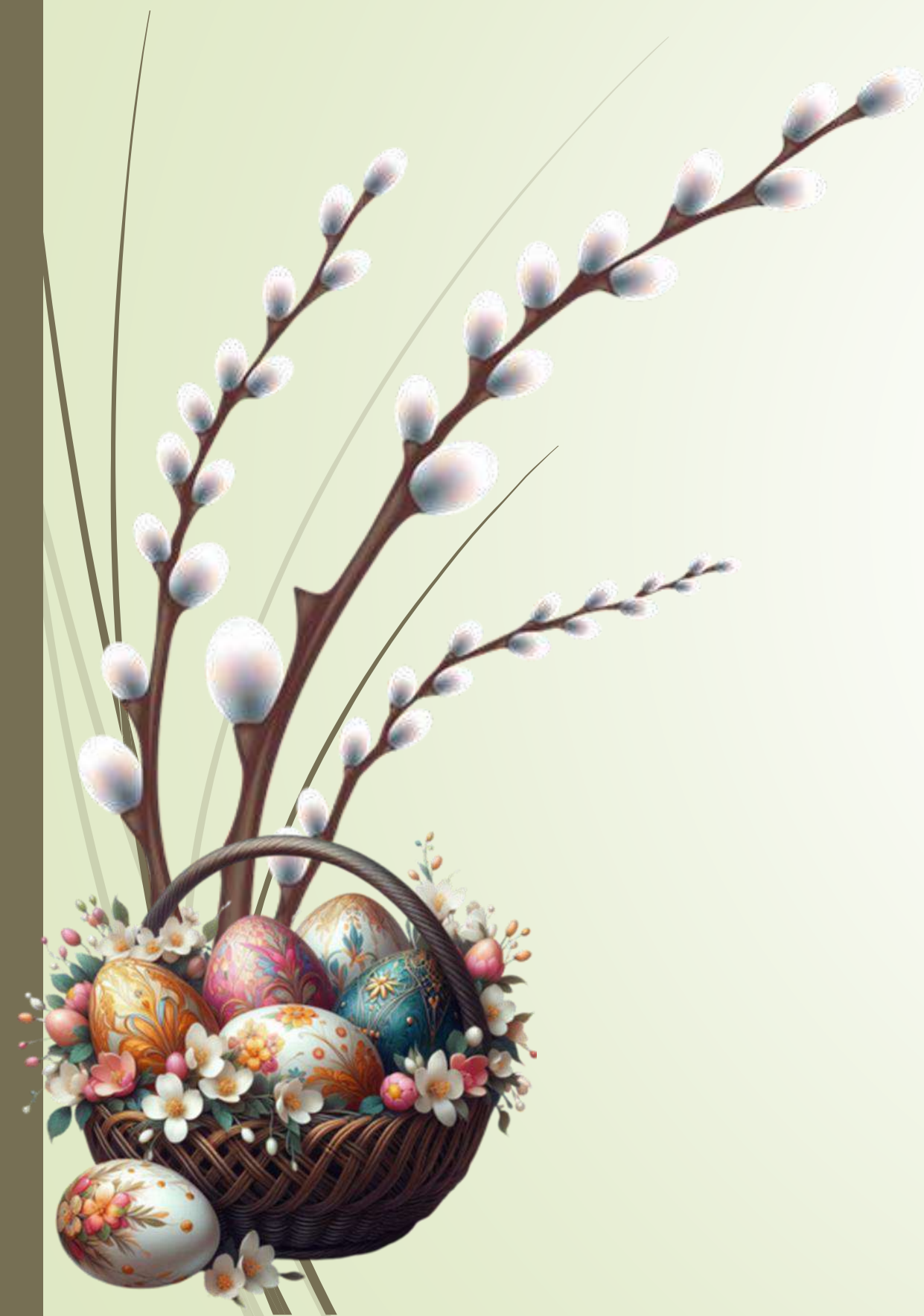
Полное собрание сочинений. Том 3 / В.Г. Короленко. – Санкт-Петербург :
Издание Т-ва А.Ф. Маркса, 1914. – 423 с.

Прижизненное издание В.Г. Короленко.
Том III: Слепой музыкант; Смиренные;
Старый звонарь; Река играет; За иконой;
На затмении; В облачный день; На Волге;
Современная самозванщина; В холерный
год.





Михаил Кузмин «Пасха»



Пасха

...В этой жизни Божья ласка,
Словно вышивка, видна,
А теперь ты, Пасха, Пасха,
Нам осталась одна.
Уж ее не позабудешь,
Как умом ты ни мудри.
Сердце теплое остудишь? —
Разогреют звонари.
И поют, светлы, не строги:
Дили-бом, дили-бом-бом!
Ты запутался в дороге?
Так вернись в родимый дом.

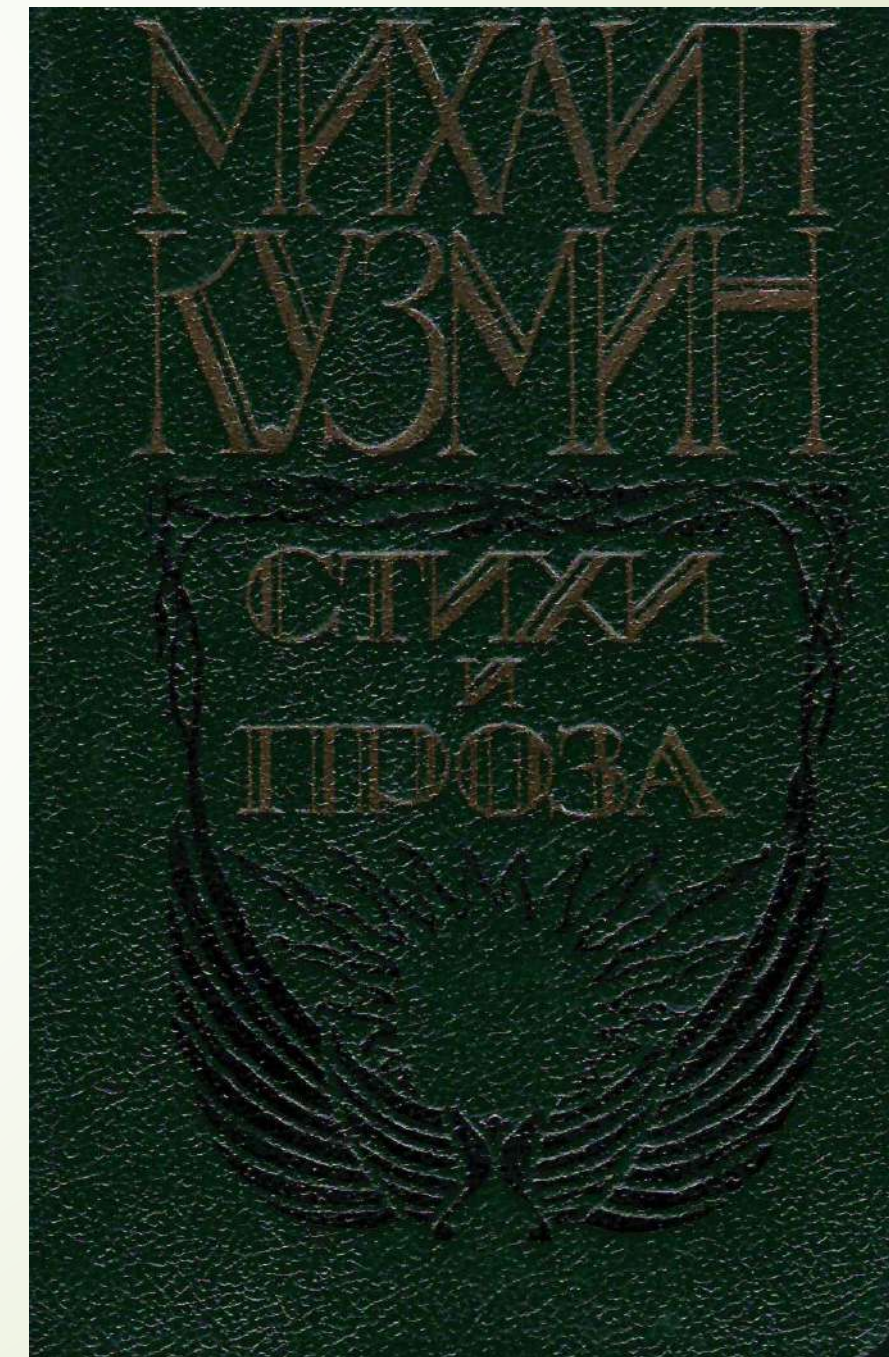
М. Кузмин
из книги «Эхо»
1921

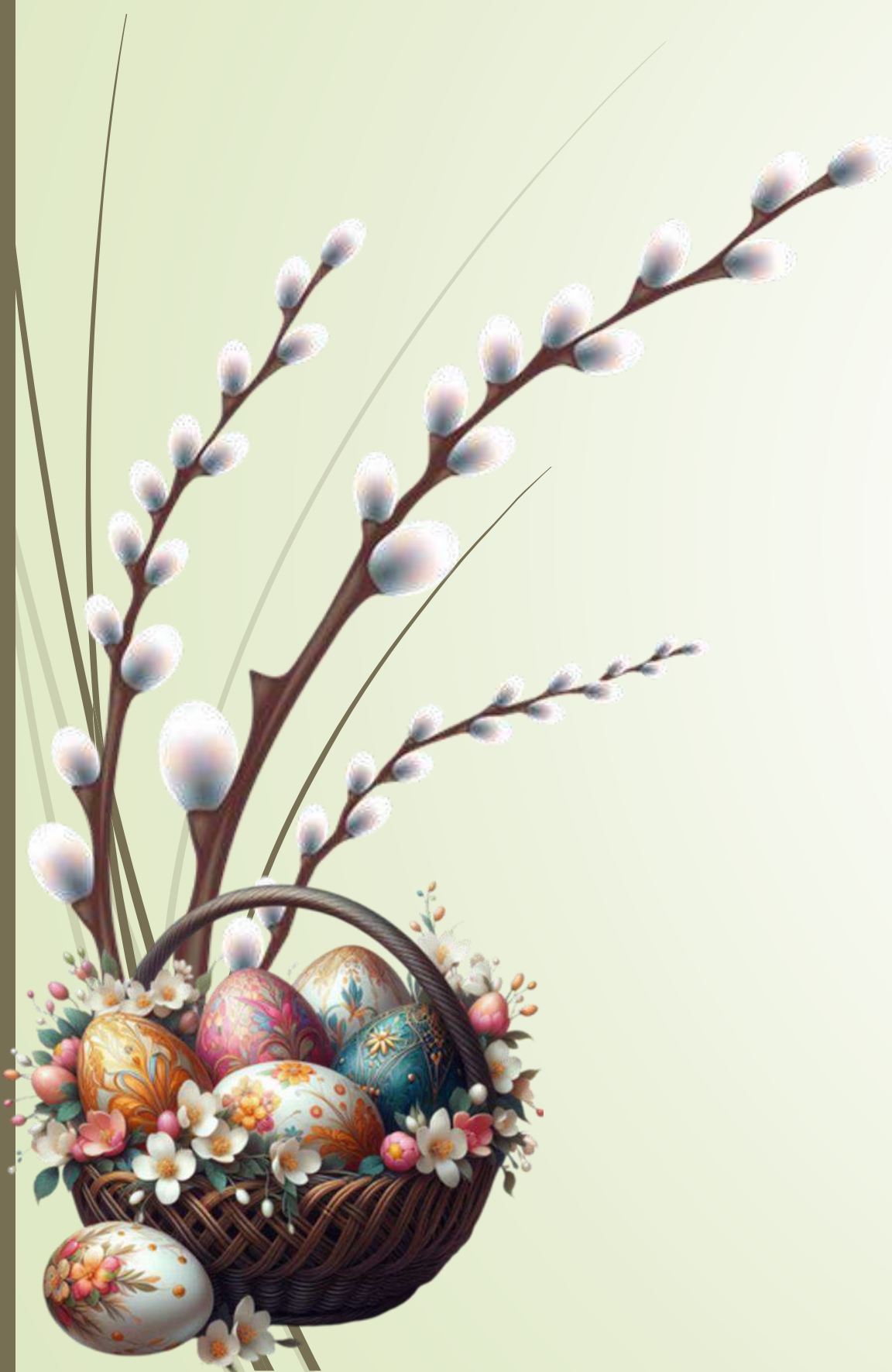


Кузмин, М.А.

Стихи и проза / М.А. Кузмин ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Е.В. Ермилова. – Москва : Современник, 1989. – 431 с.

Художественная манера Михаила Алексеевича Кузмина (1872-1936) своеобразна, артистична, а творчество пронизано искренним поэтическим чувством, глубоко гуманистично: искусство, по мнению художника, «должно создаваться во имя любви, человечности и частного случая».





Иван Бунин
«Христос Воскрес!»
«На чужой стороне»



«Христос Воскрес!»

...Они в выси пока сияют.
Недостижимой, как мечта,
Где голоса земли смолкают
И непорочна красота.
Но, с каждым часом приближаясь
Из-за алеющих вершин,
Они заблещут, разгораясь,
И в тьму лесов, и в глубь долин;
Они взойдут в красе желанной
И возвестят с высот небес,
Что день настал обетованный,
Что Бог воистину воскрес!

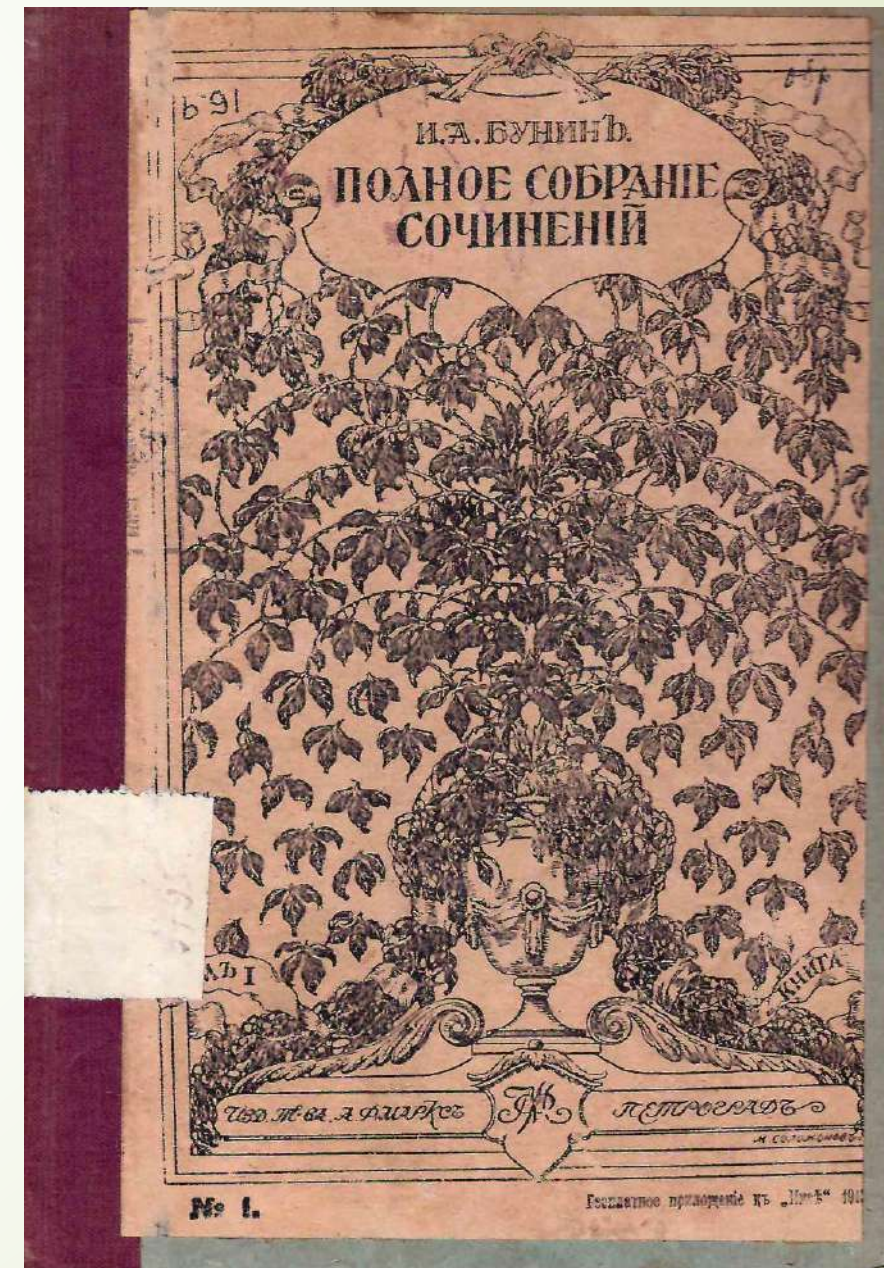
И.А. Бунин
1896

Бунин, И.А.

Полное собрание сочинений. Том 1 / И.А. Бунин. – Петроград : Издание Т-ва А.Ф. Маркса, 1915. – 258 с.

Прижизненное издание.

В представленный том вошли юношеские стихотворения И. А. Бунина, стихотворения 1886 - 1902 гг. и перевод классического памятника американской литературы "Песни о Гайавате".





Марина Цветаева
«Царю – на Пасху»
«Пасха в апреле»

Пасха в апреле

Звон колокольный и яйца на блюде
Радостью душу согрели.
Что лучезарней, скажите мне, люди,
Пасхи в апреле?
Травку ласкают лучи, дорогая,
С улицы фраз отголоски...
Тихо брожу от крыльца до сарая,
Меряю доски.
В небе, как зарево, внешняя зорька,
Волны пасхального звона...
Вот у соседей заплакал так горько
Звук граммофона,
Вторят ему бесконечно-уньло
Взвизги гармоники с кухни...
Много было, ах, многое было...
Прошлое, рухни!
Нет, не помогут и яйца на блюде!
Поздно... Лучи догорели...
Что безнадежней, скажите мне, люди,
Пасхи в апреле?

1910 г.
М. Цветаева



Цветаева, М.И.

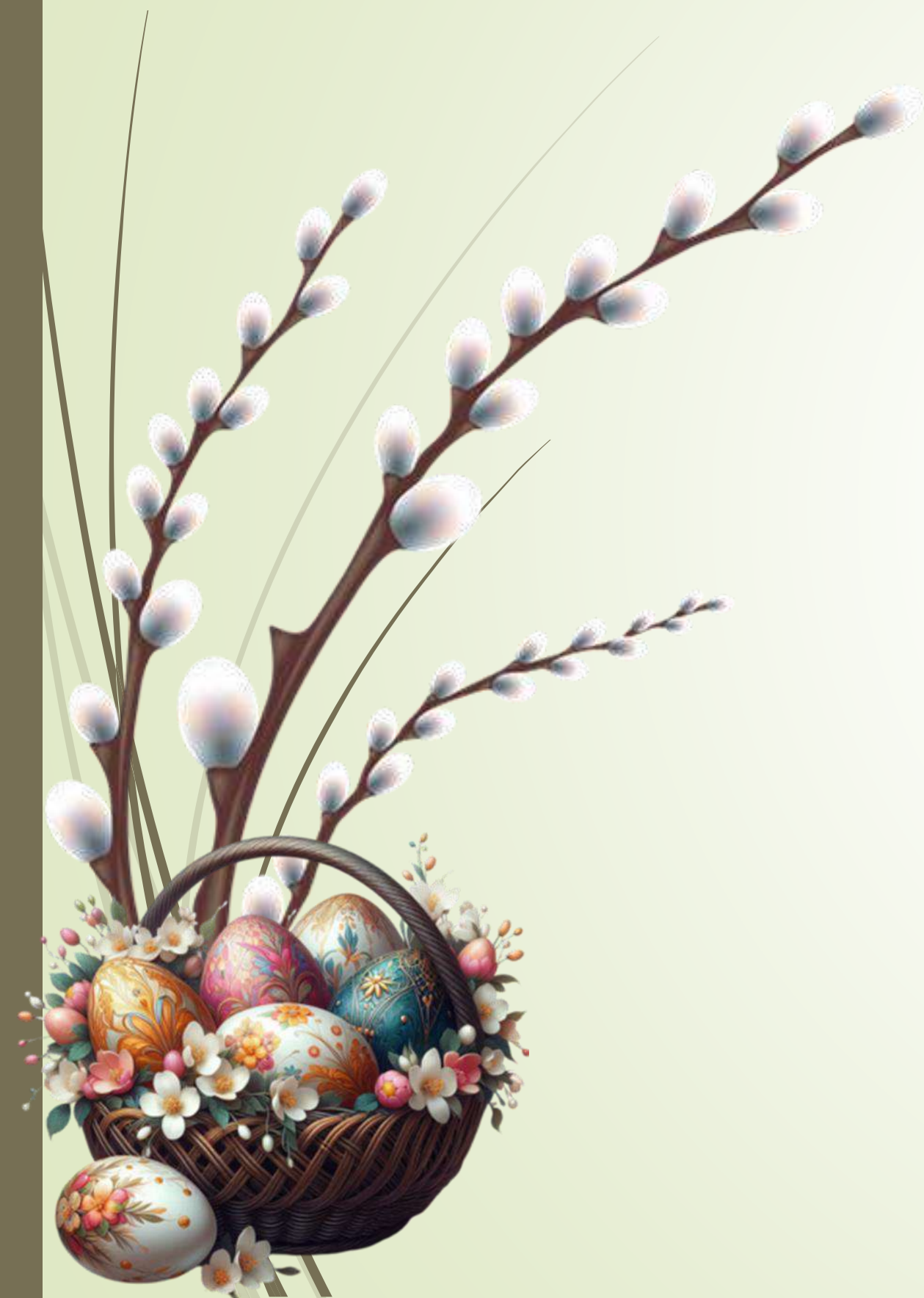
Стихотворения ; Поэмы ; Драматические произведения / М.И. Цветаева ; составление, подготовка текста, предисловие Е. Евтушенко. – Москва : Художественная литература, 1990. – 398 с.: ил. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

В сборник произведений Марины Цветаевой (1892-1941) входят избранные стихотворения 1909-1939 гг., ее поэмы ("Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Последний чай" - отрывок из поэмы "Перекоп") и драма "Приключение".





Александр Куприн «По-семейному»



По-семейному

...Тут подошла и пасха с ее прекрасной, радостной, великой ночью. Мне некуда было пойти разговеться, и я просто в одиночестве бродил по городу, заходил в церкви, смотрел на крестные ходы, иллюминацию, слушал звон и пение, любовался милыми детскими и женскими лицами, освещенными снизу теплыми огнями свечек. Была у меня в душе какая-то упоительная грусть – сладкая, легкая и тихая, точно я жалел без боли об утраченной чистоте и ясности моего детства...


А.И. Куприн



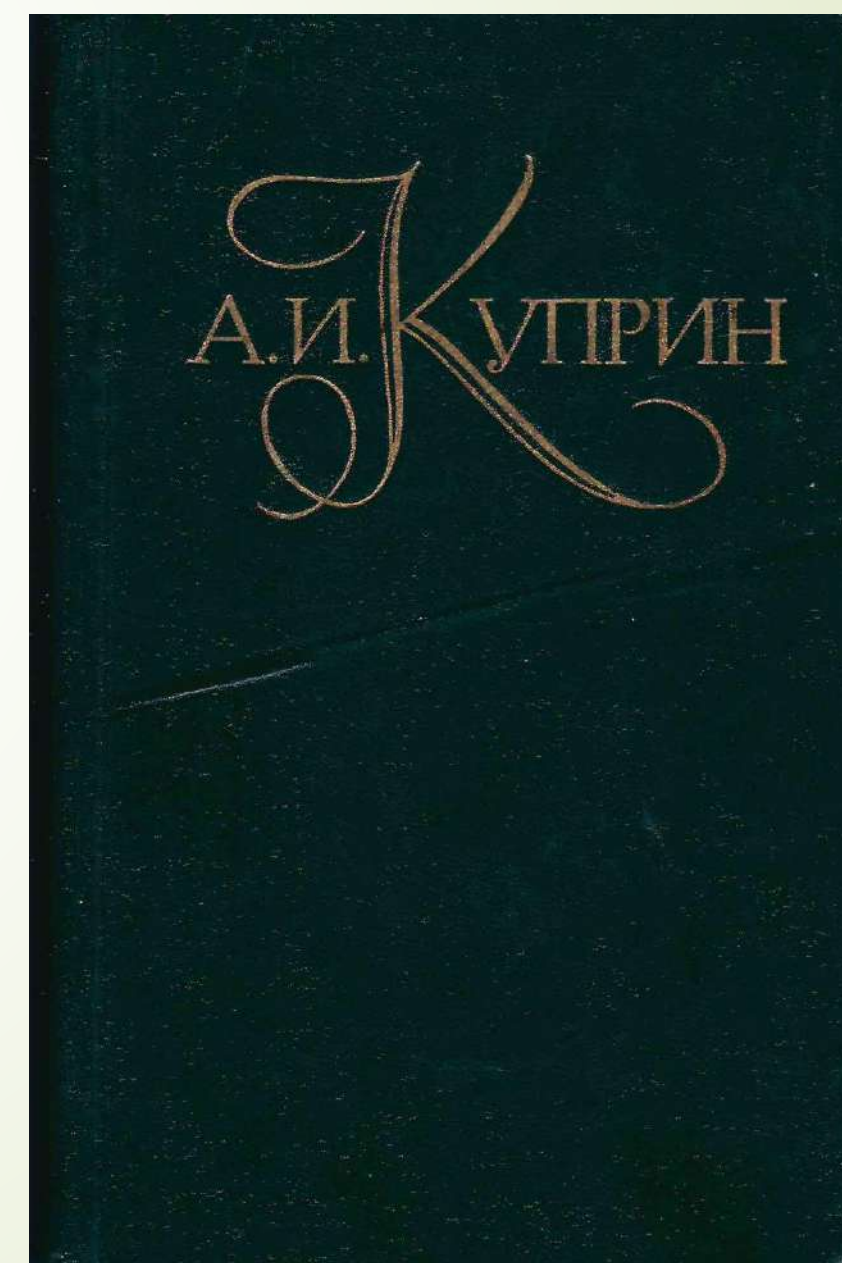


Куприн, А.И.

Собрание сочинений. В 5 томах. Том 3 / А.И. Куприн ; составление и общая редакция Н.Н. Жегалова. – Москва : Правда, 1982. – 416 с.: ил. – (Библиотека "Огонек". Отечественная классика).



В третий том собрания сочинений А.И. Куприна вошли рассказы 1906-1913 годов такие, как "Штабс-капитан Рыбников", "Суламифь", "Гранатовый браслет" и многие другие.





Иван Шмелев «Пасха»



Пасха

...Великая Суббота, вечер. В доме тихо, все прилегли перед заутреней. Я пробираюсь в зал - посмотреть, что на улице. Народу мало, несут пасхи и куличи в картонках. В зале обои розовые - от солнца, оно заходит. В комнатах - пунцовые лампы, пасхальные: в Рождество были голубые?.. Постлали пасхальный ковер в гостиной, с пунцовыми букетами. Сняли серые чехлы с бордовых кресел. На образах веночки из розочек. В зале и в коридорах - новые красные «дорожки». В столовой на окошках - крашеные яйца в корзинах, пунцовые: завтра отец будет христосоваться с народом...

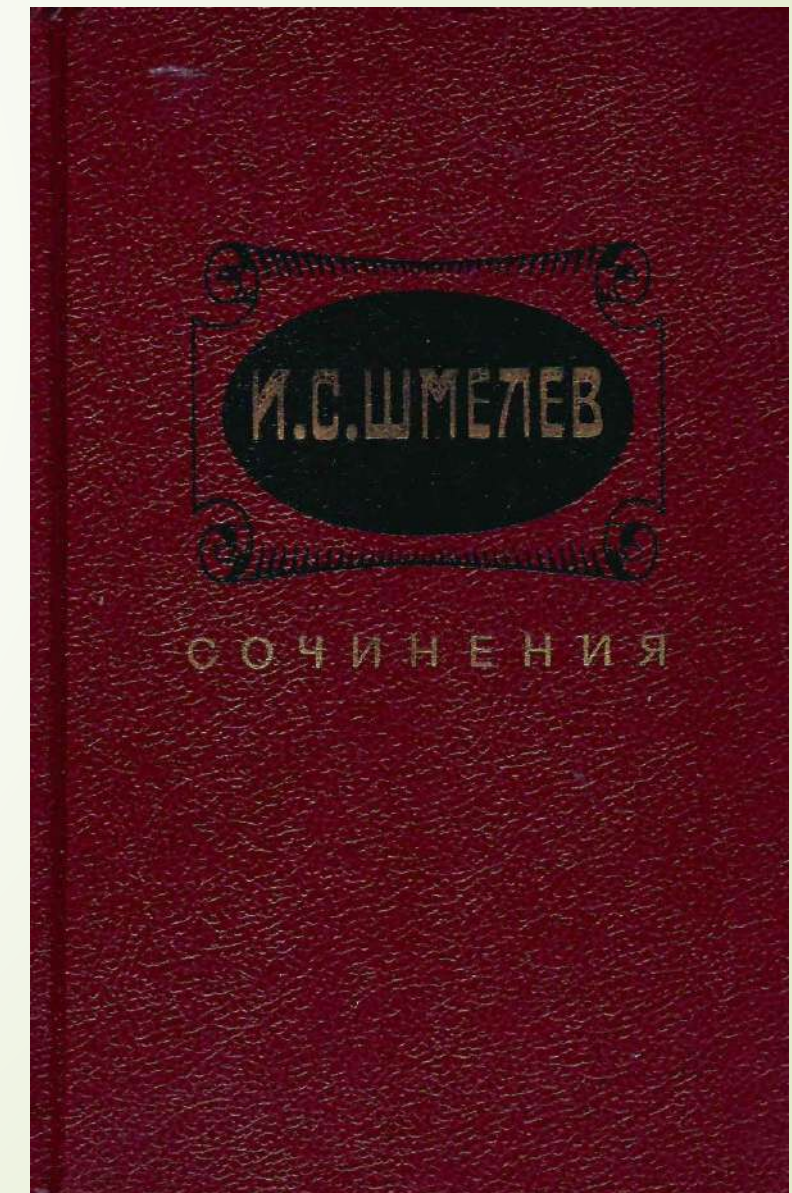
И.С. Шмелев



Шмелев, И.С.

Сочинения. В 2 томах. Том 2. Рассказы. Богомолье. Лето господне. Как я встречался с Чеховым / И.С. Шмелев ; составление, подготовка текста и комментарии О. Михайлова. – Москва : Художественная литература, 1989. – 607 с.

Во второй том Сочинений вошли значительные произведения И.С. Шмелева эмигрантского периода. Все они автобиографичны и окрашены чувством глубокой любви к покинутой им Родине.



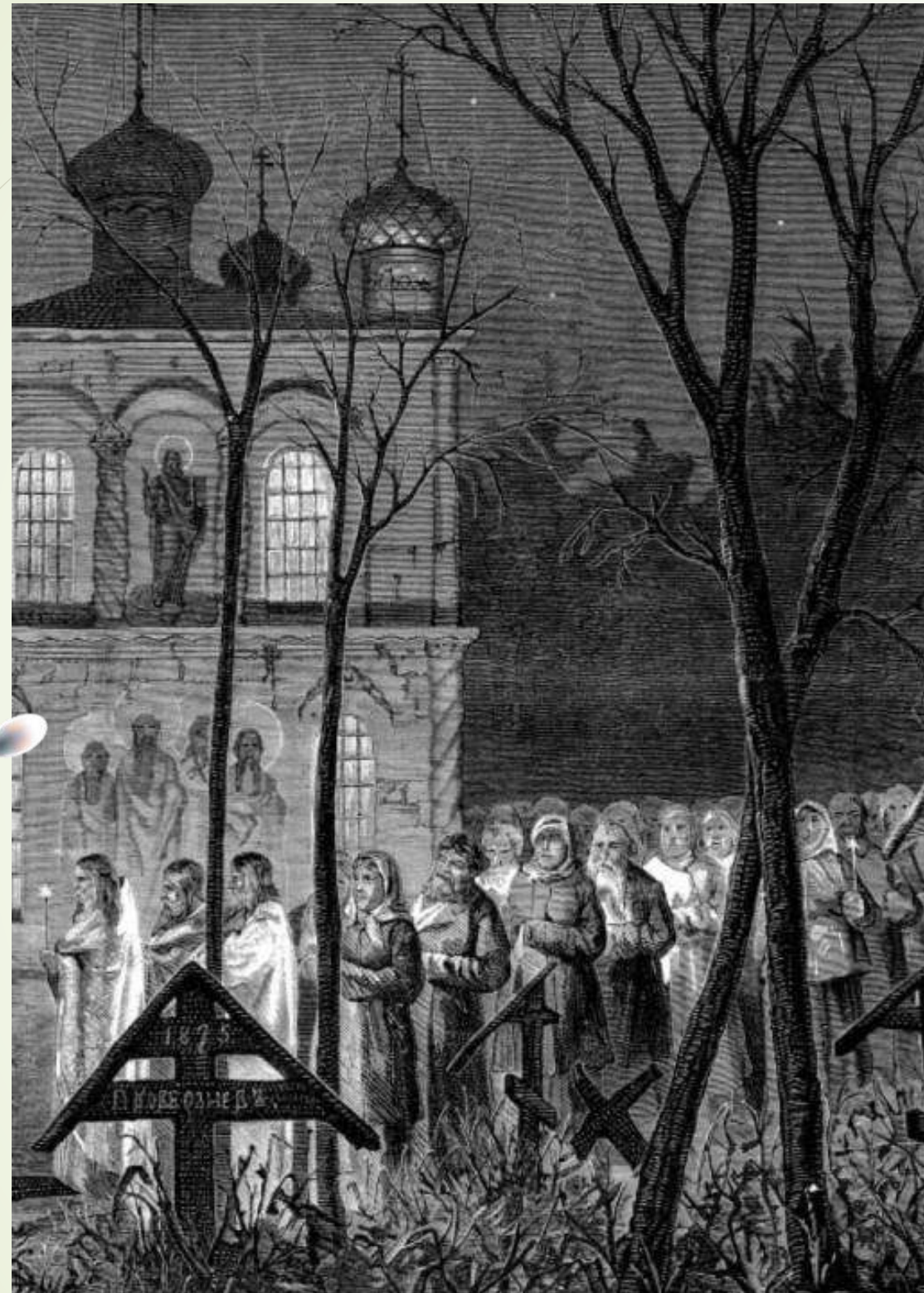


Леонид Андреев
«Баргамот и Гараська»
«Прекрасна жизнь для воскресших»
«Гостинец»

Баргамот и Гараська

...Завтра светлое Христово воскресение, сейчас люди пойдут в церковь, а ему стоять на дежурстве до трех часов ночи, только к разговинам домой попадешь. Потребности молиться Баргамот не ощущал, но праздничное, светлое настроение, разлитое по необычайно тихой и спокойной улице, коснулось и его. Ему не нравилось место, на котором он ежедневно спокойно стоял в течение десятка годов: хотелось тоже делать что-нибудь такое праздничное, что делают другие...

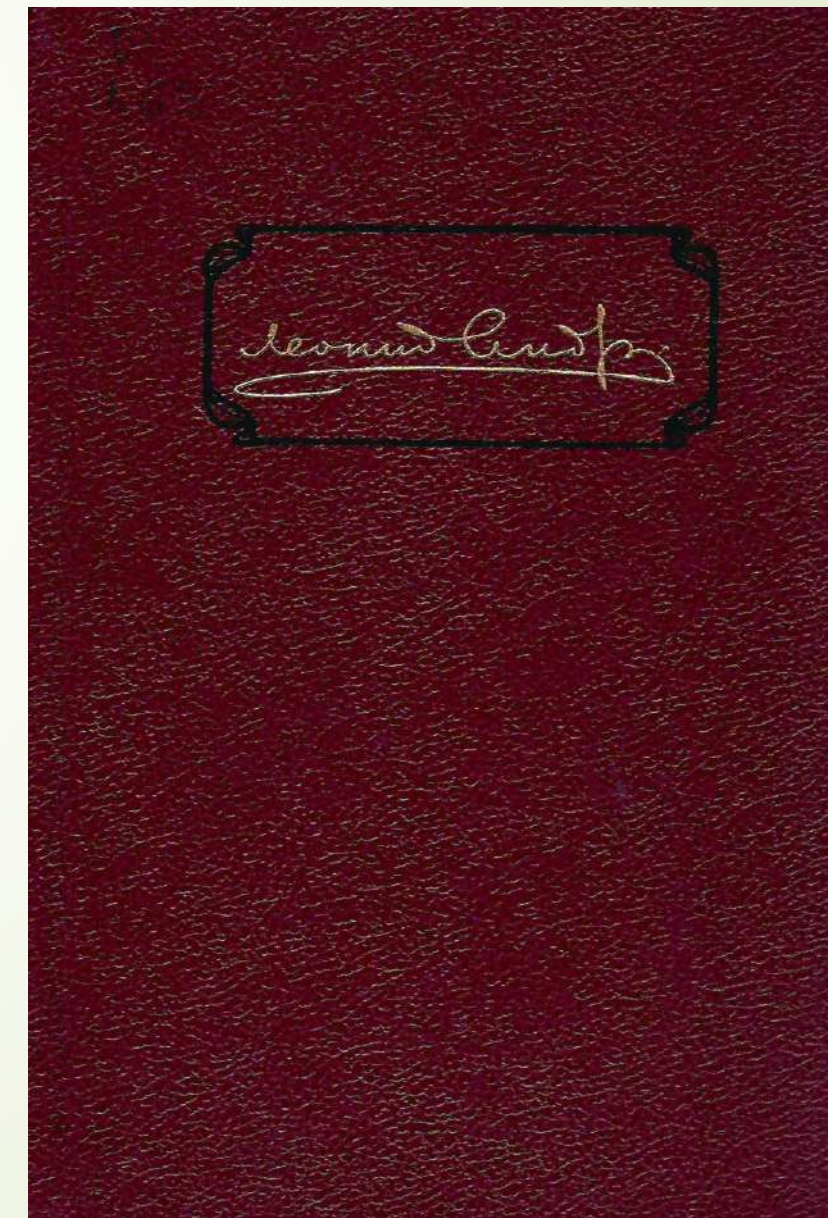
Л. Андреев

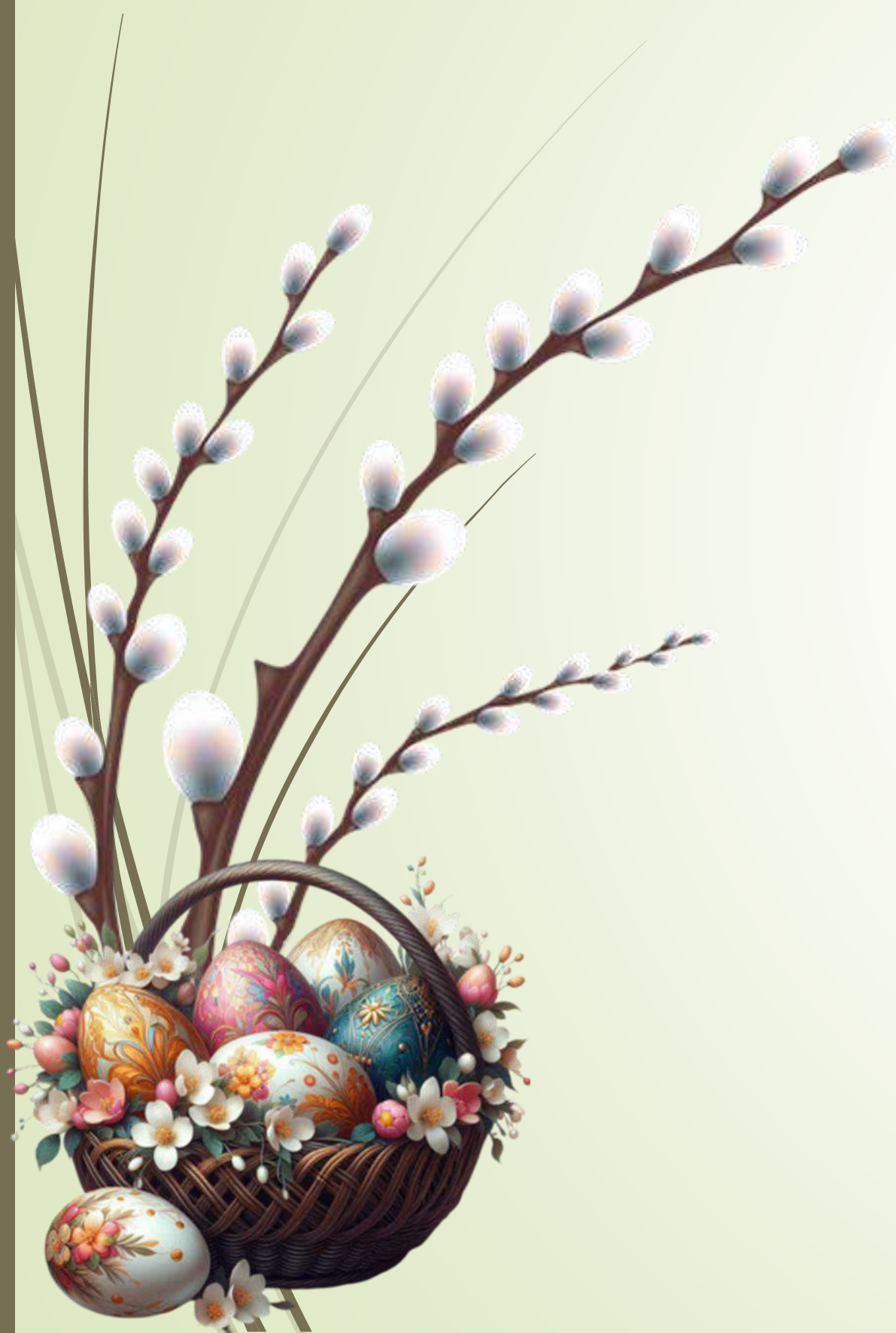


Андреев, Л.Н.

Собрание сочинений. В 6 томах. Том 1. Рассказы 1898-1903 / Л.Н. Андреев ; вступительная статья А.В. Богданова ; составление и подготовка текста А.В. Александрова, В.Н. Чувакова ; комментарии В.Н. Чувакова. – Москва : Художественная литература, 1990. – 639 с.

В первый том собрания сочинений
Л.Н. Андреева вошли рассказы 1898-1903 гг.



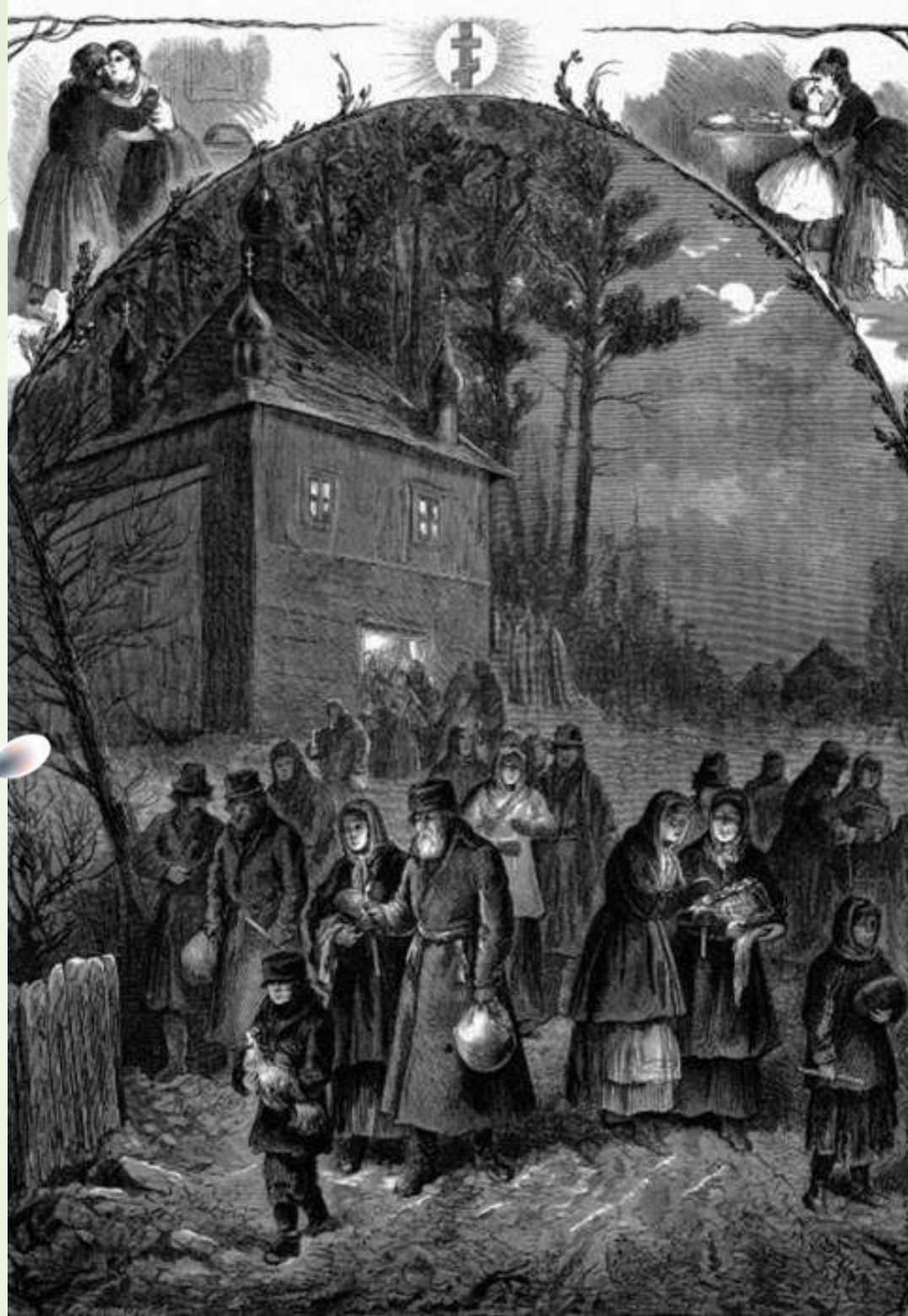


Сергей Аксаков
«Детские годы Багрова-внука»:
«Первая весна в деревне»

Первая весна в деревне

С четверга на Страстной начали красить яйца: в красном и синем сандале, в серпухе и луковых перьях; яйца выходили красные, синие, желтые и бледно-розового рыжеватого цвета. Мы с сестрицей с большим удовольствием присутствовали при этом крашении. Но мать умела мастерски красить яйца, а в мраморный цвет разными лоскутками и шемаханским шелком. Сверх того, она с необыкновенным искусством простым перочинным ножичком выскабливала на красных яйцах чудесные узоры, цветы и слова: «Христос Воскрес». Она всем приготовила по такому яичку, и только я один видел, как она над этим трудилась.

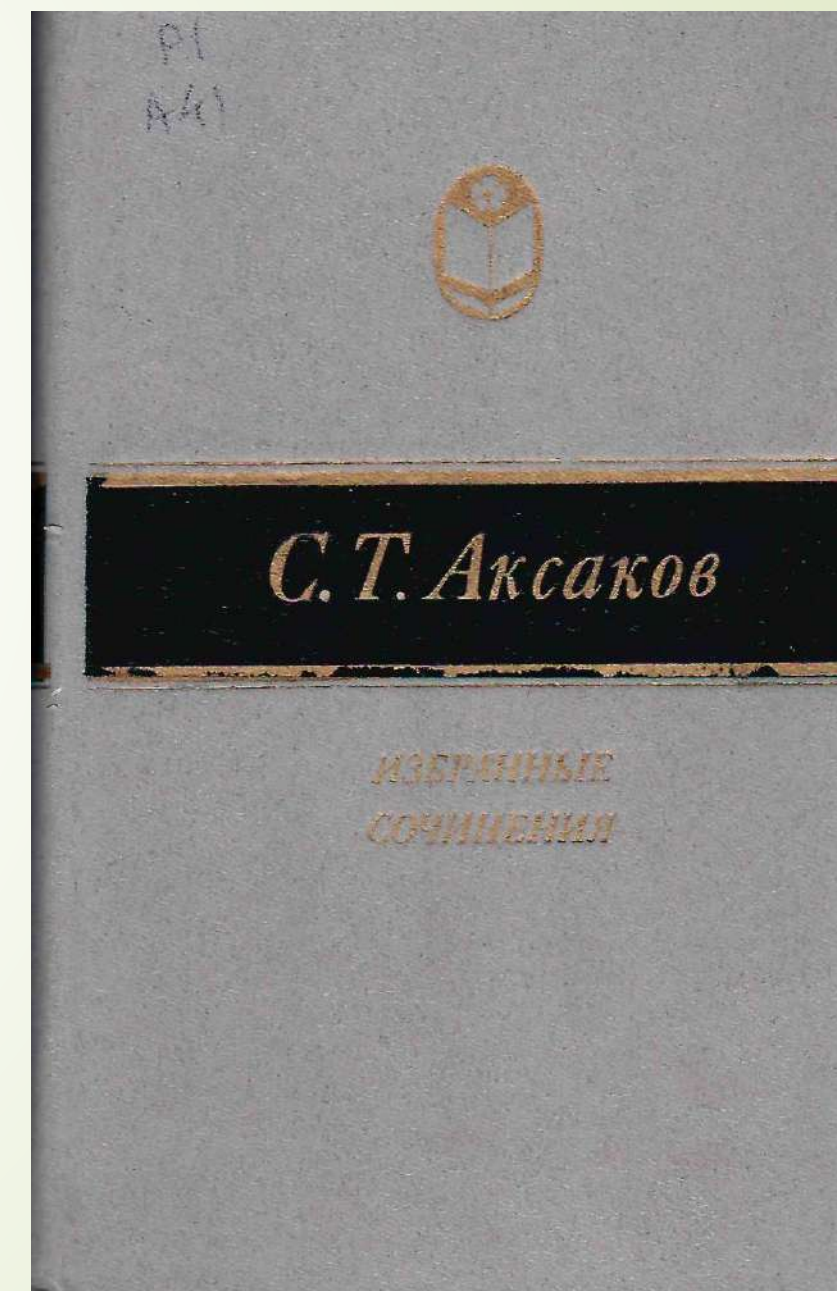
С.Т. Аксаков



Аксаков, С.Т.

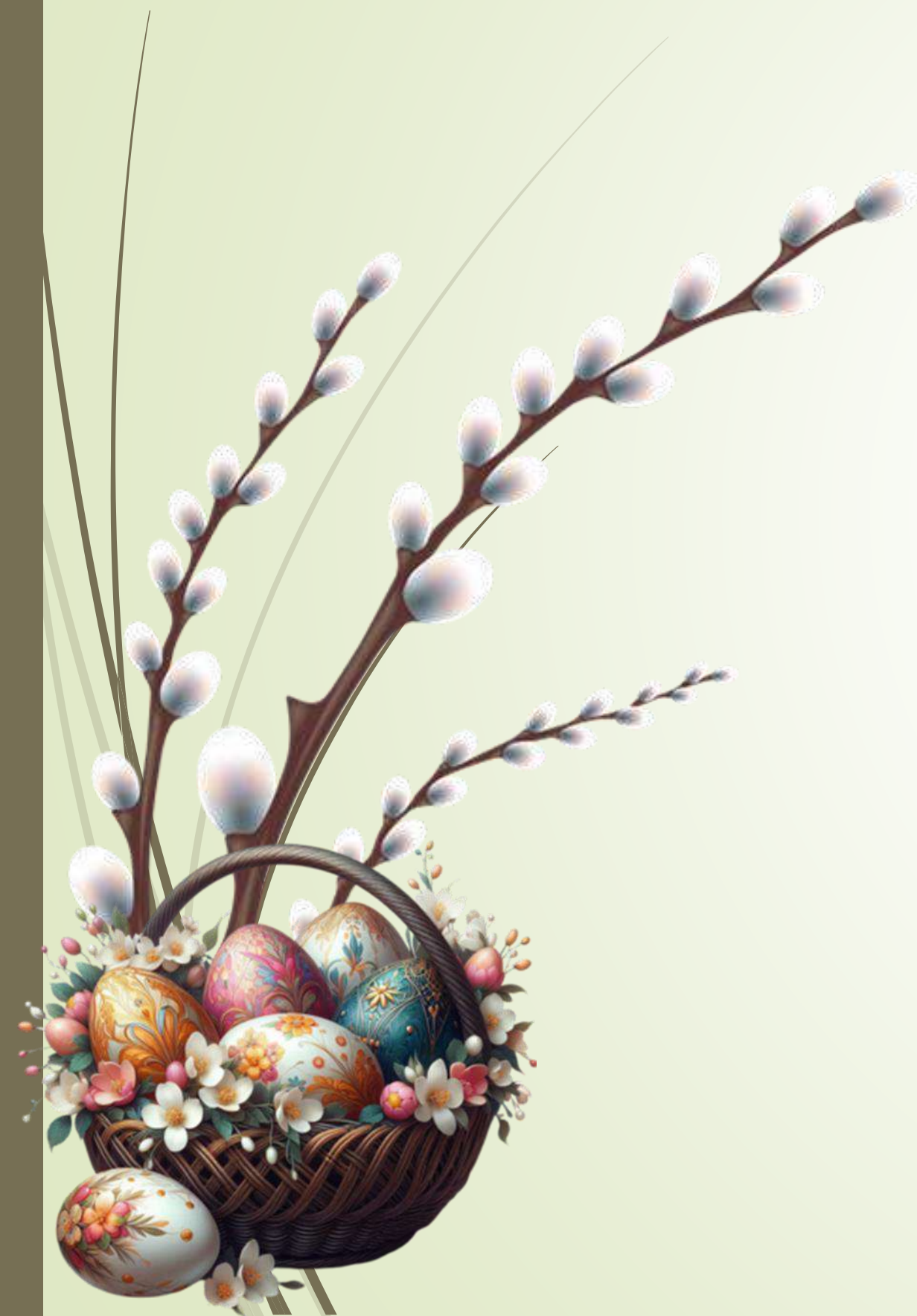
Избранные сочинения / С.Т. Аксаков ; составление, вступительная статья и примечания В.А. Богданова. – Москва : Современник, 1982. – 847 с. – (Сельская библиотека Нечерноземья).

В однотомник замечательного русского писателя С.Т. Аксакова вошли автобиографические произведения "Семейная хроника", "Детские годы Багрова-внука", "Воспоминания" и некоторые мемуарные сочинения из истории его взаимоотношений с Н.В. Гоголем, Г.Р. Державиным и М. С. Щепкиным.





Николай Гоголь «Светлое воскресенье»



Светлое воскресенье

В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресенья. Он это чувствует живей, если ему случится быть в чужой земле...

Ему кажется, что там как-то лучше празднуется этот день, и сам человек радостней и лучше, нежели в другие дни, и самая жизнь какая-то другая, а не вседневная. Ему вдруг представятся - эта торжественная полночь, этот повсеместный колокольный звон, который как всю землю сливает в один гул, это восклицанье «Христос воскрес!», которое заменяет в этот день все другие приветствия, этот поцелуй, который только раздается у нас ...

Н.В. Гоголь

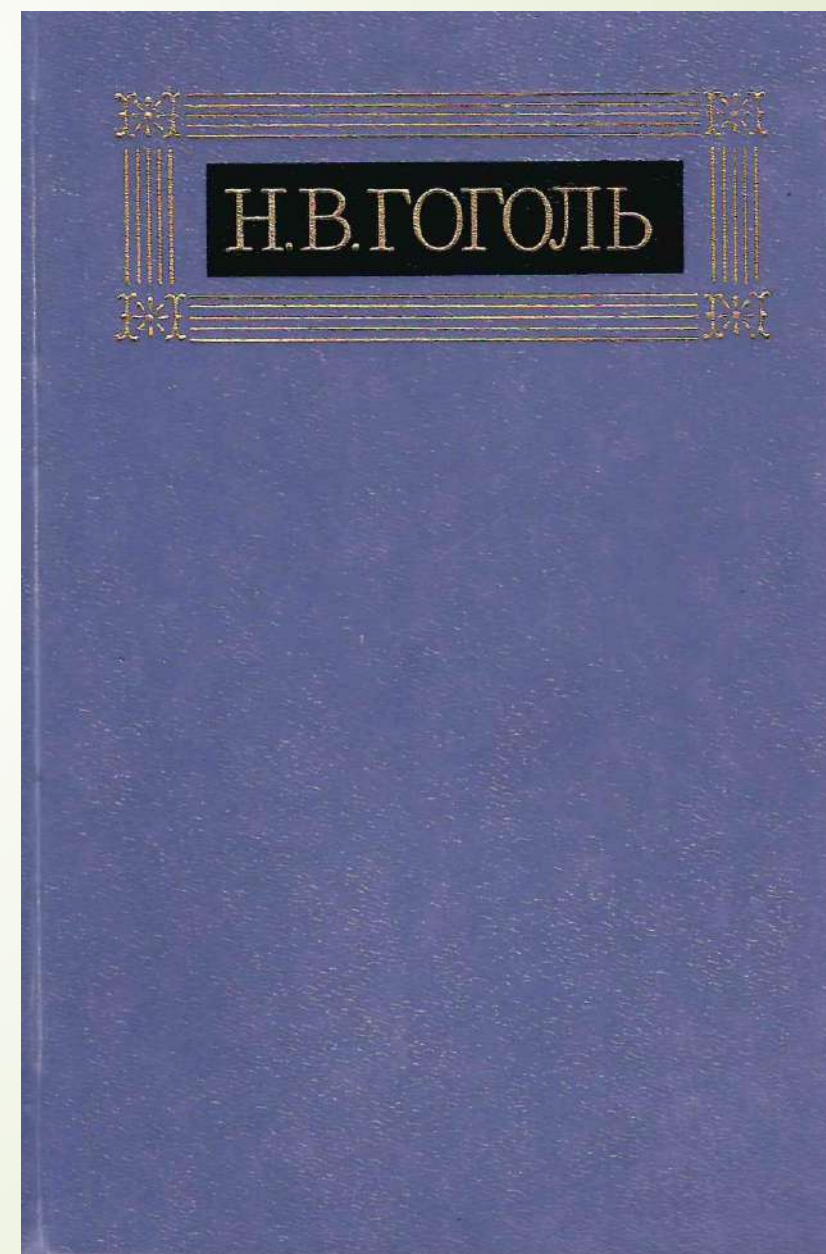




Гоголь, Н.В.

Собрание сочинений. В 8 томах. Том 7 / Н.В. Гоголь ; под общей редакцией В.Р. Щербины. – Москва : Правда, 1984. – 528 с.: ил. – (Библиотека "Огонёк". Отечественная классика).

В 7 томе собрания сочинений Н.В. Гоголя ранние статьи автора такие как "Борис Годунов. Поэма Пушкина", "1934" и др., статьи из сборника "Арабески", статьи, напечатанные в "Современнике", а также не напечатанное при жизни Гоголя, незавершённое"





Михаил Салтыков-Щедрин «Христова ночь» (Предание)



Христова нощ

...Воскрес бог и наполнил собой вселенную. Широкая степь встала навстречу ему всеми своими снегами и буранами. За степью потянулся могучий лес и тоже почувал приближение воскресшего. Подняли матери ели к небу мохнатые лапы; заскрипели вершинами столетние сосны; загудели овраги и реки; выбежали из нор и берлог звери, вылетели птицы из гнезд; все почували, что из глубины грядет нечто светлое, сильное, источающее свет и тепло, и все вопияли: «Господи! Ты ли?»...

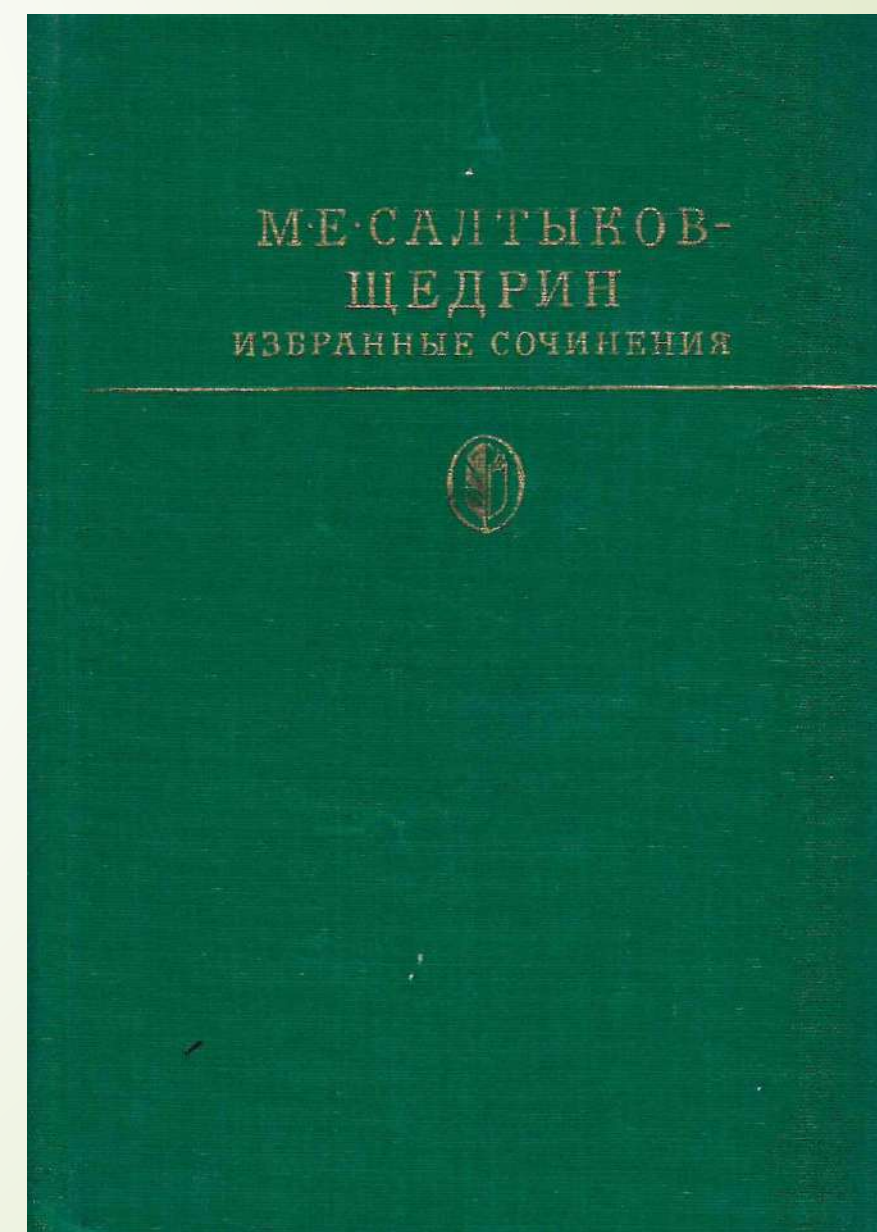
М.Е. Салтыков-Щедрин



Салтыков-Щедрин, М.Е.

Избранные сочинения. В 2 томах. Том 2 / М.Е. Салтыков-Щедрин ; примечания В. Баскакова, А. Бушмина, С. Макашина. – Москва : Художественная литература, 1984. – 655 с.: ил. – (Библиотека классики. Русская литература).

Во второй том двухтомника избранных сочинений М. Е. Салтыкова-Щедрина вошел ряд его замечательных "Сказок" (1883-1886) и книга "Пошехонская старина" (1887-1889), завершившая творческий путь великого русского сатирика-демократа.





Спасибо за внимание

